

PERIODICO DE SEÑORAS Y SEÑORITAS.

QUE CONTIENE LOS ULTIMOS FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARIS, PATRONES DE TAMAÑO NATURAL, MODELOS DE TRABAJOS A LA AGUJA, CROCHET, TAPICERIAS EN COLORES
NOVELAS. — CRÓNICAS. — BELLAS ARTES. — MUSICA, ETC., ETC

SE PUBLICA EN LOS DIAS 6, 14, 22 Y 30 DE CADA MES.

ANO XXXVII. Madrid, 22 de Junio de 1878. NÚM. 23.

SUMARIO.

Trajes de baño.—Núms. 1 á 5.

Núm. 1. *Capa-albornoz*, de lana esponjosa, destinada á envolver la bañista, para recorrer la distancia que media entre la barraca y el mar. Este albornoz va guarnecido á todo el rededor de un fleco ancho de bolas. Sombrero-campana, cubierto de lana amarilla recortada.

Núm. 2. *Traje completo de lana azul marino*, guarnecido de bieses de lana encarnada y botones grandes cubiertos de lana del mismo color. Pantalon de lo mismo, que llega hasta media pierna. El delantero de la blusa va formado de tablas anchas á lo largo, sujetas en la cintura y en la parte inferior con unas correas ribeteadas de bieses encarnados. Sombrero redondo de ala ancha, levantada por detras, y adornado con tiras de lana del color del traje. Zapatos especiales, atados con cintas encarnadas, en torno de la pierna.

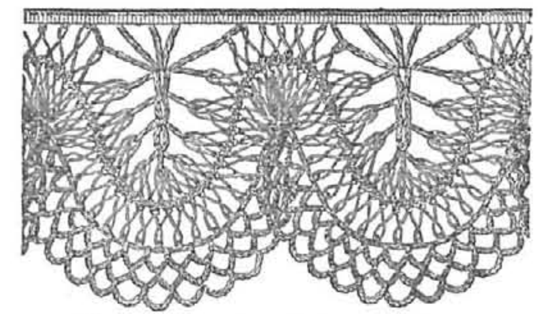
Núm. 3. *Traje para niñas*. Blusa ancha de lana blanca, abierta en cuadro y ribeteada de un volantito. Faja con largas caidas, anudada por detras y ribeteada, como las mangas y el cuello, con un bies azul marino. Sombrerito-campana, atado con una brida ancha, que pasa por encima y se anuda debajo de la barba.

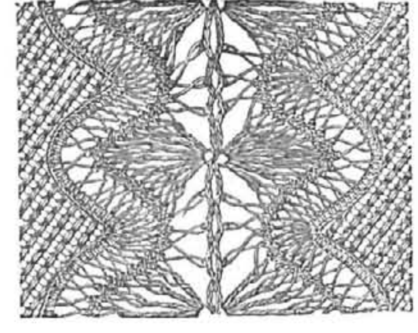
Núm. 4. *Traje de lana encarnada y negra*. Pantalon de lana negra que llega poco más abajo de la rodilla. Blusa larga negra, semi-ajustada. El delantero se compone de un tableado, á lo largo, todo de lana encarnada, sujeto de trecho en trecho con cinco correas negras, adornadas

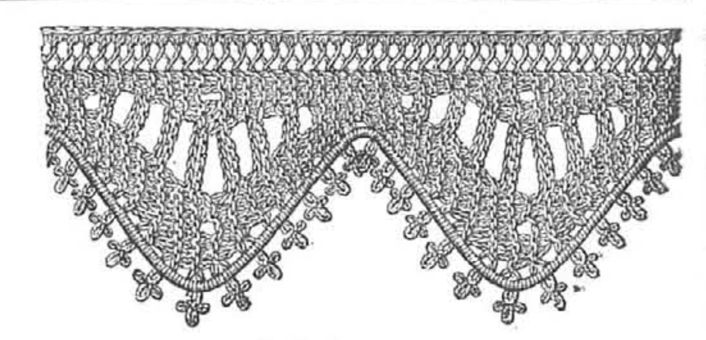
1.—Capa-albornoz. 2.—Traje completo de lana azul marino. 3.—Traje para niñas. 4.—Traje de lana encarnada y negra. 5.—Otro traje para niñas.

1 á 5.—Trajes de baño.

© Biblioteca Nacional de España


7.—Encaje del cuello grande.—(*Véase el dibujo* 6.)


8.—Cenefa del cuello grande.—(*Véase el dibujo* 6.)


9.—Encaje para lencería.


10.—Blusa corta para niñas de 6 á 8 años. Delantero. (*Explic. y pat., núm. III, figs.* 24 *á* 28 *de la* Hoja-Suplemento.)


12.—Camisa de dormir para niños de 8 á 10 años. (*Explic. en el* recto *de la* Hoja-Suplemento.)


13.—Camisa para niños de 8 á 10 años. (*Explic. en el* recto *de la* Hoja-Suplemento.)

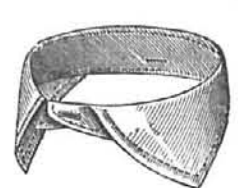

11.—Blusa corta para niñas de 6 á 8 años. Espalda. (*Explic. y pat., núm. III, figs.* 24 *á* 28 *de la* Hoja-Suplemento.)

con botones bretones de nácar blanco.

Núm. 5. *Otro traje para niñas.* Pantalon de lanilla azul marino, que llega hasta poco más abajo de la rodilla. Blusa larga de la misma tela. Esta blusa va escotada y ribeteada con vivos gruesos encarnados ó blancos, los cuales se repiten alrededor de las mangas y á lo largo de la blusa.



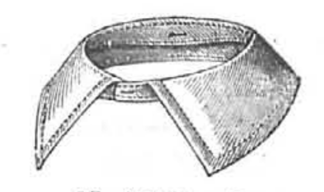

15.—Cuello para niños. (*Explic. y pat., núm. IX, figs.* 36 *y* 37 *de la* Hoja-Suplemento.)


16.—Cuello para niños. (*Explic. y pat., núm. X, figs.* 38 *y* 39 *de la* Hoja-Suplemento.)

17.—Cuello para niños. (*Explic. y pat., núm. VII, figs.* 32 *y* 33 *de la* Hoja-Suplemento.)

19.—Puño para niños. (*Explic. y pat., núm. IV, fig.* 29 *de la* Hoja-Suplemento.)


20.—Puño para niños. (*Explic. y pat., núm. V, fig.* 30 *de la* Hoja-Suplemento.)


18.—Cuello para niños. (*Explic. y pat., núm. VIII, figs.* 34 *y* 35 *de la* Hoja-Suplemento.)


21.—Encaje al crochet.


22.—Encaje al crochet.



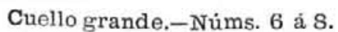
14.—Traje para niños de 8 á 10 años. (*Explic. en el* recto *de la* Hoja-Suplemento.)


23.—Cuadro de bordado Renacimiento.

Sombrero chino adornado con tiritas azules y atado debajo de la barba con bridas de lana del mismo color.

Cuello grande.—Núms. 6 á 8.

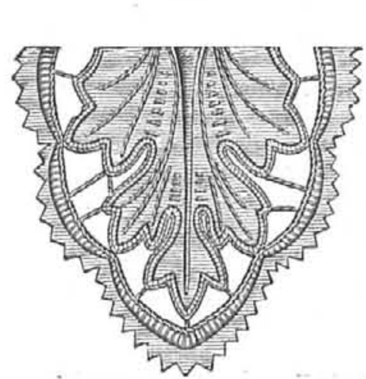
La fig. 31, *recto* de la *Hoja-Suplemento* al presente número, corresponde á este cuello.

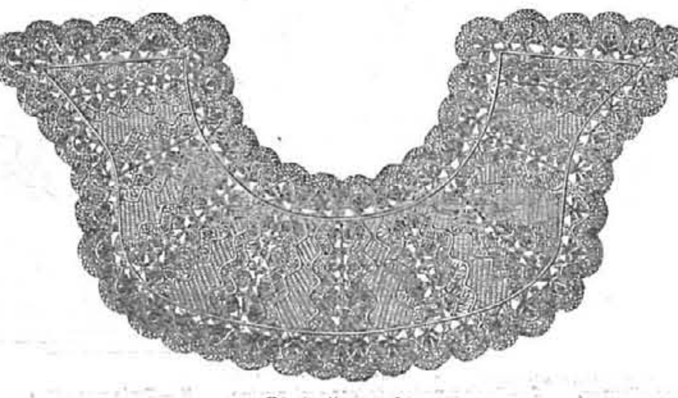


Se compone de un fondo de tul fino, sobre el cual se festonean unas cenefas, bajo las cuales se recorta el tul. El intervalo que separa estas cenefas va bordado al punto de zurcido. El encaje que ribetea el cuello es igual á las cenefas.

La fig. 31 representa la mitad del cuello. La cenefa se ejecuta al crochet de horquilla, con arreglo al dibujo 8.

El encaje se ejecuta por el dibujo 7.


25.—Lambrequin bordado.


6.—Cuello grande. (*Véanse los dibujos* 7 *y* 8.)

Encaje para lencería.—Núm. 9.

Se le ejecuta al punto de aguja y cordon siguiendo las indicaciones del dibujo.

Blusa corta para niñas de 6 á 8 años.—Núms. 10 y 11.

Para la explicacion y patrones véase el núm. III, figs. 24 á 28 del *recto* de la *Hoja-Suplemento* que acompaña al presente número.

Camisa de dormir para niños de 8 á 10 años.—N.° 12.

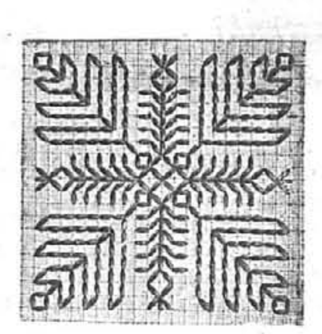
Véase la explicacion en el *recto* de la *Hoja-Suplemento.*

Camisa para niños de 8 á 10 años.—Núm. 13.

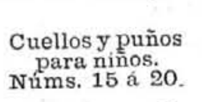
Véase la explicacion en el *recto* de la *Hoja-Suplemento.*

Traje para niños de 8 á 10 años.—Núm. 14.

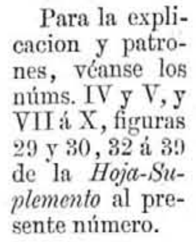
Véase la explicacion en el *recto* de la *Hoja-Suplemento.*


24.—Cuadro de bordado Renacimiento.

Cuellos y puños para niños. Núms. 15 á 20.

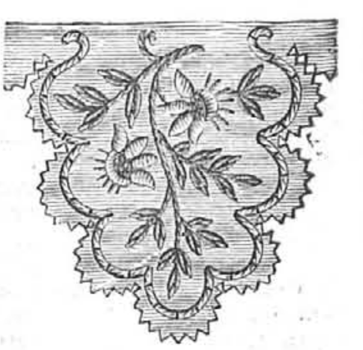


Para la explicacion y patrones, véanse los núms. IV y V, y VII á X, figuras 29 y 30, 32 á 39 de la *Hoja-Suplemento* al presente número.



Dos encajes al crochet. Núms. 21 y 22.

Núm. 21. 1.ª *vuelta.* * 12 ma-


26.—Lambrequin bordado.

© Biblioteca Nacional de España

llas al aire, cuya última se junta con la primera; 3 mallas al aire,—una brida,—un piquillo,—una brida,—3 mallas al aire,—una malla simple sobre las 4 mallas más próximas del círculo formado por las 12 mallas al aire, —un piquillo, —vuelve á principiarse desde *.



27.—Cofia de fular.

2.ª *vuelta*. Alternativamente, 3 mallas simples sobre las mallas al aire todavía libres del círculo más inmediato,—3 mallas al aire.

3.ª *vuelta*. 3 mallas simples en la parte superior de las 3 mallas simples más inmediatas,—3 mallas simples en las 3 mallas al aire siguientes.

Núm. 22. 1.ª *vuelta*. * 10 mallas al aire, y en la 1.ª una malla cadeneta. Sobre este círculo, una malla simple,—5 mallas al aire,—2 mallas simples;—se vuelve á principiar desde *.

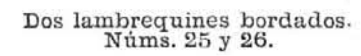
2.ª *vuelta*. Alternativamente, una brida, sobre la malla del círculo más próximo formado por 10 mallas al aire,—5 mallas al aire.

3.ª *vuelta*. Sobre las 5 mallas al aire más próximas, 3 mallas simples, seguida cada una de 3 mallas al aire, y así sucesivamente para toda la *vuelta*.



29.—Paletó para niñas de 11 á 13 años. (*Explic. y pat., núm. 11, figs.* 17 *á* 23 *del recto de la* Hoja-Suplemento.)

30.—Banda de tul. (*Explic. en el recto de la* Hoja-Suplemento.)



Dos lambrequines bordados. Núms. 25 y 26.

Núm. 25. Sobre paño azul gris, bordado al punto ruso con lana rosada, encarnada y blanca.

Núm. 26. Sobre lienzo gris crudo, festoneado con lana encarnada.



28.—Cofia redecilla.

Cofia de fular.—Núm. 27.

El fondo de esta cofia se compone de un triángulo de fular gris, cuyo lado recto tiene 55 centímetros de largo, y los lados al sesgo van guarnecidos de un encaje de $6\,{}^1/_2$ centímetros de ancho. Se dobla el fondo segun las indicaciones del dibujo, y se le cose sobre una tira de tul fuerte de 2 centímetros de ancho por 44 de largo, cuyas extremidades se juntan. Un lazo de cinta azul de 6 centímetros de ancho va dispuesto por detras segun la indicacion del dibujo.

Cofia redecilla. Núm. 28.

Esta cofia, de forma ovalada, tiene 58 centímetros de largo por 36 de ancho y va ejecutada al punto de red, con galoncillo blanco y un molde de 2 centímetros de grueso. En el borde delantero se cose un ala de muselina de 28 centímetros de largo por $3\,{}^1/_2$ de ancho en medio y 2 en las extremidades, guarnecida en su contorno con un rizado de muselina ribeteado de un encaje de 2 centímetros y cubierta de cinta de faya color de rosa de 3



34.—Fichú de muselina.

Dos cuadros de bordado Renacimiento. Núms. 23 y 24.

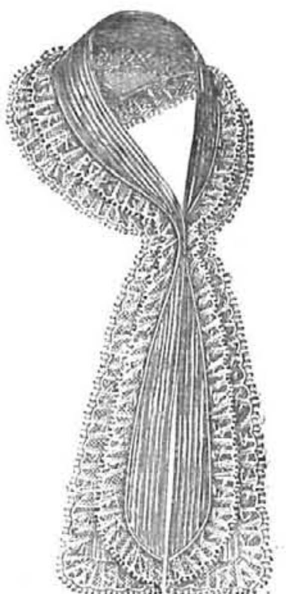
Para colcha de cuna, cubre-piés, etc.

El bordado se hace con algodon de color ó seda negra.



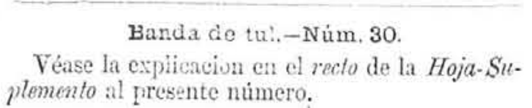
31 y **32**.—Vestido de gasa. Delantero y espalda. (*Explic. en el recto de la* Hoja-Suplemento.)

33.—Vestido de tela céfiro. (*Explic. en el recto de la* Hoja-Suplemento.)



35.—Gola con chorrera.

© Biblioteca Nacional de España



Banda de tul.—Núm. 30.

Véase la explicacion en el *recto* de la *Hoja-Suplemento* al presente número.



36.—Vestido para niñas de 11 á 13 años. Espalda. (*Explic. en el* recto *de la* Hoja-Suplemento.)

37.—Vestido para niños de 5 á 7 años.—(*Explic. en el* recto *de la* Hoja-Suplemento.)



40.—Vestido de fular liso y fular escocés. Espalda. (*Explic. y pat., núm. 1, figs.* 1 *á* 16, recto *de la* Hoja-Suplemento.)



38.—Vestido para niñas de 11 á 13 años. Delantero. (*Explic. en el* recto *de la* Hoja-Suplemento.)

39.—Vestido para niñas de 4 á 6 años.—(*Explic. en el* recto *de la* Hoja-Suplemento.)

43.—Cofia de muselina y encaje.

44.—Cofia de muselina y cinta de raso.

centímetros de ancho.

Paletó para niñas de 11 á 13 años. Núm. 29.

Para la explicacion y patrones, véase el número II, figuras 17 á 23 del *recto* de la *Hoja-Suplemento* al presente número.

Vestido de gasa. — Números 31 y 32.

Véase la explicacion en el *recto* de la *Hoja-Suplemento.*

Vestido de tela céfiro. Núm. 33.

Véase la explicacion en el *recto* de la *Hoja-Suplemento.*

Fichú de muselina. Núm. 34.

Se compone de una tira de mu-



46.—Vestido de cachemir color de sapo. Espalda. (*Explic. en el* recto *de la* Hoja-Suplemento.)

41.—Vestido de fular liso y fular escoces. Delantero. (*Explic. y pat., núm. 1, figs.* 1 *á* 16, recto *de la* Hoja.)

42.—Traje para niños de 7 á 9 años.—(*Explic. en el* recto *de la* Hoja-Suplemento.)



45.—Vestido de cachemir color de sapo. Delantero. (*Explic. en el* recto *de la* Hoja-Suplemento.)

© Biblioteca Nacional de España



47.—Sombrero de paja de arroz blanco mate.
48.—Sombrero de paja de arroz beige.
49.—Sombrero de paja inglesa gris.
50.—Sombrero de paja de Italia.
51.—Sombrero de Valenciennes plegado.
52.—Sombrero María Estuardo.
53.—Sombrero de paja de arroz crudo.
54.—Sombrero redondo de paja de arroz negra.

© Biblioteca Nacional de España

selina cortada al hilo, de 34 centímetros de ancho por un metro 8 centímetros de largo, sesgada en sus dos lados largos desde el medio hácia los extremos, y guarnecida de un encaje de 4 centímetros de ancho. El centro va plegado y el borde superior vuelto hácia fuera.

Gola con chorrera.—Núm. 35.

La gola es de gasa de seda listada negra y azul, con bieses de faya azul. La chorrera se compone de una tira de faya azul deshilachada y bullones de gasa listada, cuyos bullónes van sujetos con escarabajos de bronce dorado. El escote va guarnecido de un rizado de crespon liso.

Vestido para niñas de 11 á 13 años.—Núms. 36 y 38.

Véase la explicacion en el *recto* de la *Hoja-Suplemento.*

Vestido para niñas de 5 á 7 años.—Núm. 37.

Véase la explicacion en el *recto* de la *Hoja-Suplemento.*

Vestido para niños de 4 á 6 años.—Núm. 39.

Véase la explicacion en el *recto* de la *Hoja-Suplemento.*

Vestido de fular liso y fular escoces.—Núms. 40 y 41.

Para la explicacion y patrones, véase el núm. I, figuras 1 á 16 de la *Hoja-Suplemento.*

Traje para niños de 7 á 9 años.—Núm. 42.

Véase la explicacion en el *recto* de la *Hoja-Suplemento.*

Dos cofias de muselina.—Núms. 43 y 44.

Núm. 43. *Cofia de muselina y encaje.* El fondo se compone de muselina plegada y el ala va guarnecida de cocas de cinta de dos caras color de aceituna y tila, de 3 centímetros de ancho, dispuesta en cocas largas y cortas. En el borde de detras van fijadas unas cocas iguales, cuyo contorno se tapa con un encaje de 3 ½ centímetros de ancho. Bridas iguales.

Núm. 44. *Cofia de muselina y cinta de raso.* El fondo se compone de un pedazo de muselina de forma ovalada, de 36 centímetros de largo por 42 de ancho, plegado y fijado sobre una tira doble de tul fuerte de 48 centímetros de largo por 2 centímetros de ancho. El contorno exterior de la cofia va guarnecido de un rizado de cinta de raso color de rosa de 3 centímetros de ancho. Un rizado de muselina de 5 centímetros de ancho va puesto al rededor del fondo, formando ondulaciones y ribeteado de un encaje de Valenciennes de un céntimetro de ancho. En medio, delante y detras, cocas y caidas de cinta de raso de 3 centímetros de ancho, de dos caras, color rosa y aceituna.

Vestido de cachemir color de sapo.—Núms. 45 y 46.

Véase la explicacion en el *recto* de la *Hoja-Suplemento.*

Sombreros de verano.—Núms. 47 á 54.

Núm. 47. *Sombrero de paja de arroz blanco mate,* guarnecido de raso ó faya blanca. Una guirnalda de lilas blancas y hojas componen los adornos del sombrero. Por debajo, una barreta de terciopelo negro con vivos de oro.

Núm. 48. *Sombrero de paja de arroz beige.* Flores del mismo color, y raso *beige* y encarnado. La parte de debajo se compone de lazos de los dos colores del sombrero.

Núm. 49. *Sombrero de paja inglesa gris.* Adornos de plumas del mismo color, con cocas de raso gris. El borde del sombrero va guarnecido de cuentas del mismo color, y la parte de debajo es de color algarroba.

Núm. 50. *Sombrero de paja de Italia,* con adornos de plumas color crema. Un lazo de terciopelo negro á la izquierda y bridas de crespon liso sobre las bridas de terciopelo negro.

Núm. 51. *Sombrero de encaje de Valenciennes plegado,* con borde de cuentas blancas. Dos ramos de violetas de Parma van puestos sobre el sombrero, un poco á la izquierda, en un lazo de faya. Bridas blancas y color de malva.

Núm. 52. *Sombrero María Estuardo,* guarnecido en el delantero, con dos hileras de cuentas de esmalte negro. El fondo del sombrero es todo de flores y hojas. Bridas de tul y encaje.

Núm. 53. *Sombrero de paja de arroz blanco crudo,* guarnecido de un lazo grande de raso blanco por encima. La parte de debajo es de lilas blancas y de su color, con hojas. La guirnalda rodea el sombrero.

Núm. 54. *Sombrero redondo de paja de arroz negra.* Adornos de cinta color de bronce con hebilla de oro. Tres plumas color de bronce caen sobre el lado izquierdo, que va ademas adornado con un ramito de capullos color rubí con hojas bronceadas.

EL AMOR.—LA FAMILIA.

Á GABRIELA.

¡Amor, rayo dulcísimo que da calor al corazon del hombre, estrella luminosa que brilla en el cielo de nuestra mísera existencia, dulce encanto de la vida! ¡Bendito seas!

Segun un sabio, la mayor de todas las locuras es amar, enamorarse.

No sé qué decirte, hija mia..... porque, ¿qué seria de nosotros sin amar? ¿Podria la criatura ser feliz? No.

Pero no entiendas que juzgo así á ese amor indigno que embrutece al alma y que arrastra á la abyeccion.— No; ese amor que conduce al vicio, que rebaja la dignidad humana, que lleva al extravío, es el amor de los sentidos.

No, y mil veces no. Quiero hablarte del amor espiritual, emanacion de Dios, porque Él nos ha dicho por boca del Santo de los Santos:—«Amame y ama á tus hermanos; ama á tu esposo y confunde tu alma en su alma, y vive con su vida, y piensa con su pensamiento, y multiplícate á la sombra de ese pensamiento divino, y da existencia á hijos que te imiten, y amando á la compañera que elijan para su peregrinacion en la tierra, me amen á mí, su creador, con ese afecto sublime y noble que sobrevive á los pesares y á los años y que es destello de mi amor al hombre.»

No, Esperanza mia, el amor del instinto no es el de los seres racionales.

Los cuadrúpedos, las aves y los peces aman sin darse razon de por qué aman, pero el hombre ama dándose cuenta de las causas y conociendo los nobles fines de su amor.

Él, sér fuerte y señor del mundo, como dijo el mismo Dios al crearle, necesita tener á su lado un sér que le comprenda, en quien concentre su cariño, que endulce las horas de su vida, que le alivie con su ternura en los trabajos; ella, *sensitiva* delicada, necesita un sér que la ampare y la proteja en el suelo, que la sustente y la escude contra las tempestades de la existencia.

Él da á nuestras indefinibles ilusiones de la temprana edad, vida, luz y formas fijas, llenando en nuestro corazon un vacío que en él existe: nosotras le damos en correspondencia santa el afecto respetuoso y las caricias dignas de la esposa.

Y unidos el hombre y la mujer con un lazo misterioso, que al principio es una incomprensible simpatía y que luégo estrecha la bendicion de Dios, se aman obedeciendo al Señor Omnipotente, amándole más y más, conforme crece ese cariño puro, inagotable, eterno, de dos almas que constituyen una sola; ese cariño que en los amantes inocentes y en los esposos dignos es el verdadero amor. Pero en la vida del amor hay sus horas borrascosas para el hombre, y áun más para la mujer.

Las leyes que la sociedad ha establecido nos imponen con justicia deberes imperiosos. La mujer debe siempre recordar que son obligatorias para ella la castidad y la paciencia, la pureza de costumbres y la pureza de su espíritu.

Es débil, y porque es débil tiene que ser muy fuerte; es toda sentimiento, y por eso tiene que ser muy casta; es la depositaria del honor de sus padres ántes de casarse, y por eso debe ser modesta y vigilante contra los impulsos de su propio corazon; es guardadora del buen nombre de su esposo, y por eso debe ser modesta y fiel á tan sagrado encargo; es la que trasmite á sus hijos la limpieza del orígen, y por eso debe ser pura en sus costumbres y en su espíritu.

Y áun así, ¡cuántas veces bebe el cáliz del dolor! ¡Cuántas veces ve olvidado su cariño!

Entónces, ¿qué debe hacer? Sufrir resignada é implorar á Dios: ser paciente y noble, y dulce y atraer al alejado compañero con la ternura y la bondad, llamándole con pruebas repetidas de cariño y de constante abnegacion.

Hija mia, hoy, que hay calma en mi corazon y nieve en mi cabeza, puedo hablarte con la voz de la experiencia, á tí, niña inocente, que acaso pronto sientas nacer en tí el amor.

Yo tambien amé: cuando era jóven me embriagué con el néctar de una felicidad que creia eterna.

Unida al hombre que habló á mi alma, me juzgué dichosa, sin pensar que llegára un dia en que el pesar viniera á perturbar mi existencia plácida y tranquila.

Pero llegó un momento en que mi esposo, poseido de la pasion más insensata, se alejó de mí.

¡Cuán doloroso me es todavía ese recuerdo!

Yo le amaba y le perdoné.

Durante mi abandono mis amigos y mis conocidos se sonreian, unos con desprecio, otros compadeciendo mi tristeza.

Recogida en la muda soledad de mi aposento, sólo tenia suspiros para tan inmerecida ingratitud, llanto para mi amor desatendido.

Una noche volvió mi esposo más tarde que otras veces; la palidez bañaba su semblante; sus labios temblaban; me tendió la mano, su mano fria, helada, y pareció conmoverse.

Ni una palabra dije; estreché su mano entre las mias y dejé correr mis lágrimas, lágrimas de dulce aunque silencioso goce; la reconciliacion estaba hecha, sin quejas, sin acusacion alguna.

¿No perdona Dios á la criatura y la recibe en su seno con inmenso júbilo, áun despues de haberle ésta ofendido mil y mil veces con agravios infinitamente más grandes que el que me habia inferido mi extraviado esposo?

¿Cómo yo, insignificante sér ante el Señor del universo, habria de mostrarme severa con quien me pedia el olvido de su falta?

Una exquisita prudencia de mi parte, un especial cuidado en no recordarle nada del pasado, me proporcionaron para en adelante la felicidad, que desde entónces no ha salido de mi casa.

Fuí dichosa en ello; pero ¡cuántas ven morir sus esperanzas al momento en que empiezan á nacer!

¡Cruel, muy cruel es el hombre que juega con el corazon de una mujer!

Muchas veces la mujer ama mucho para verse despreciada, y luégo por razones de su vida viene á unirse á quien no le inspira profundas simpatías.

Entónces necesita más fuerza de virtud, y entónces la mujer cristiana debe buscar en las leyes del deber la fuente del amor para su esposo, supliendo con afecto inteligente al cariño apasionado, sobrellevando con prudente tolerancia los disgustos que la asedien, y teniendo presente que así lo exige la felicidad de la familia.

GREGORIA URBINA Y MIRANDA.

CORRESPONDENCIA PARISIENSE.

SUMARIO.

Paris se divierte.—Banquetes á troche y moche.—La recepcion del Ministerio de Hacienda.—Los salones particulares.—Bailes de blanco.—Inauguracion del salon de fiestas del Trocadero.—Primer concierto de música francesa.—Conciertos nocturnos en la azotea de las Tullerías.—*La Kermesse de L'Orangière* — Ejercer la caridad divirtiéndose.—Ciento cincuenta mil francos para los niños pobres.—Un yerno cariñoso.

«El aire de Lóndres atrae,—decia Byron;—el de Nápoles alegra; el de Nueva-York comunica la aficion al peso duro.»

Olvidósele al gran poeta inglés añadir que el aire de Paris hace á los que lo respiran incansables.

Como si no bastáran los dos inmensos palacios del Campo de Marte y del Trocadero y sus innumerables maravillas, se ha abierto en los Campos Elíseos la Exposicion anual de pinturas, y últimamente otra Exposicion en la explanada de los Inválidos: la de animales vivos, de establo y de corral. Al mismo tiempo se anuncia la apertura de diez congresos diferentes (la moda de los congresos se acentúa).

Y la parisiense tiene que ir á ver todo eso, ó mejor dicho, á dejarse ver en los parajes donde acude la sociedad elegante; sin contar con las comidas y los saraos y los conciertos, etc., etc., á los que hay que asistir so pena de pasar por descortés ó enemiga de las artes. Si las parisienses llegan á resistir esta campaña de diversiones y placeres sin cuento, puede asegurarse que son las mujeres más fuertes del universo mundo.

* *

Los banquetes, sobre todo, se multiplican de una manera alarmante. En otro tiempo sólo se daban banquetes políticos; en la actualidad se banquetea á propósito de todo, pero principalmente para mantener vivo el fuego sagrado del placer.

La gente de teatro es la que ha introducido aquí esta costumbre, y la entretiene con notable perseverancia. Hace dias tuvo lugar una cena de ciento cincuenta cubiertos para celebrar la centésima representacion de *Les Cloches de Corneville.* La série ha continuado con un almuerzo de ciento cincuenta cubiertos en Saint-Germain-en-Laye, á fin de solemnizar la centésima representacion de *Le Petit duc.* Al dia siguiente se daba una cena en casa de Brebant, en honor de la centésima representacion de *Niniche.*

A estas reuniones puramente gastronómicas añada usted las recepciones del Mariscal Presidente, las comilonas de los ministros, las de los embajadores, fracmasones, inventores, economistas y periodistas republicanos, y se formará V. una idea aproximada de lo que deben trabajar en estos momentos los estómagos parisienses.

* *

Entre las recepciones oficiales merece particular mencion el baile dado la semana pasada en el Ministerio de Hacienda, situado, como V. sabrá, en el antiguo palacio del Louvre. Quince dias ántes un ejército de trabajadores se habia ocupado en trasformar aquella parte del monumental edificio en un palacio de las *Mil y una noches.* Más de tres mil personas se agolpaban en aquellos salones, ántes tan silenciosos. Los convidados pertenecian á la aristocracia de todas las naciones, á la política, á la literatura, á las artes y al alto comercio. El galante ministro habia dirigido invitaciones á los representantes de la prensa extranjera en Paris. Baile y cena, conversaciones y música: habia allí para todos los caractéres. Es dudoso que el Louvre se haya visto tan animado desde los tiempos de Catalina de Médicis.

* *

Los salones aristocráticos contribuyen con sus esfuerzos á dar animacion á la capital. *Soirées,* bailes y

© Biblioteca Nacional de España

conciertos particulares alternan con las recepciones oficiales. El París elegante se agita y se divierte con un brío inusitado. Celébranse ademas en los salones esas encantadoras fiestas primaverales llamadas *matinées*.

Los bailes *de blanco* (que no hay que confundir con los bailes en blanco), cuya iniciativa se debe á la jóven y simpática Princesa de Leon, son la novedad de la temporada. La moda no sabe qué inventar, y ese uniforme blanco, que adoptan todas las mujeres de una reunion, deja el campo libre á los más vaporosos caprichos, variados en sus detalles, y sin embargo semejantes en su conjunto.

***

El primer concierto de música francesa, organizado por la Comision de la Exposicion universal, tuvo lugar la semana pasada en el gran salon de fiestas del Trocadero, que se inauguraba con este motivo.

El inmenso salon, lleno de espectadores y matizado de *toilettes* primaverales, y el vasto escenario, con su ejército de coristas é instrumentistas, ofrecia un golpe de vista admirable. Músicos y coristas masculinos, vestidos de negro, llevaban todos corbata blanca. Las coristas del sexo bello, tambien de negro vestidas, llevaban corbatas encarnadas ó azules; pero no al capricho de cada cual: la corbata roja estaba reservada á las *sopranos*; la azul, á las *contraltos*.

El programa de este primer concierto se hallaba compuesto del siguiente modo:

Fragmentos del *Desierto*, de Feliciano David, y de la *Diosa y el Pastor*, ópera cómica de M. Duprato.

Aria bailable de la *Jolie fille de Pest*, ópera cómica de Bizet.

Las Bodas de Prometeo, cantata de M. Saint-Saëns.

Safo, elegía antigua de M. Luis Lacombe.

Sexteto y marcha de los *Troyanos*, de Berlioz.

Excuso decir á V. que el *Desierto*, esa sublime composicion del gran maestro que áun llora la Francia, fué escuchada con religioso silencio y aplaudida luégo con frenesí. Algunos pasajes de la cantata de M. Saint-Saëns arrancaron igualmente vivos aplausos, y el público hizo repetir el sexteto de *Los Troyanos*.

La orquesta, dirigida por M. Colonne, y los coros de ambos sexos cumplieron con su deber. M. Warot dijo bastante bien el magnífico recitado de *Las Bodas de Prometeo*.

¿Pero este *concierto de inauguracion ha realizado* las esperanzas del público? Sin vacilar puede contestarse que no. Entre las piezas ejecutadas no habia ni una sola de esas que arrebatan á un auditorio compuesto de muchos miles de personas, cuya mayor parte son profanos. El triunfo de este primer concierto ha sido para el soberbio salon de fiestas y para los arquitectos que lo han edificado.

Es de esperar que en los conciertos sucesivos, que se sucederán con quince dias de intervalo, alternando la orquesta francesa con las orquestas italiana, alemana y de otras naciones, las piezas escogidas estarán más al alcance de la generalidad de los aficionados.

***

Ya recordará V. el oscuro rincon de las Tullerías por las noches. Cerrado el jardin á la entrada de la noche, entristecia con su sombra fantástica la hermosa plaza de la Concordia.

Hoy todo ha mudado de aspecto; la verde decoracion de la azotea que da frente á la plaza y al muelle aparece iluminada como por los rayos de una hermosa luna de verano, merced á la luz eléctrica, y de las ramas de los árboles penden, como otras tantas flores luminosas, los farolillos japoneses de colores vivos. El Gobierno ha tenido la feliz idea de autorizar la celebracion, en esta azotea de las Tullerías, de conciertos muy artísticos, que la sociedad elegante y la flotante poblacion de extranjeros, curiosos y ávidos de diversiones, no han tardado en poner á la moda.

***

El buen éxito de los conciertos llamados de *L'Orangière* (que así se denomina la parte del jardin de que he hecho mencion), sugirió á los *gentlement*, que patrocinan con sus nombres aristocráticos la Sociedad de Amigos de la Infancia, el proyecto de dar en tan pintoresco sitio una fiesta extraordinaria, una venta de caridad, como ántes se decia, ó si V. no lo lleva á mal, una *Kermesse*, nombre que significa en holandes «feria acompañada de regocijos», y que nuestros elegantes han adoptado en obsequio á la caridad.

La Kermesse de *L'Orangière*, puesto que así la llama ahora todo el mundo, bien que no haya media docena de franceses que conozcan su verdadero significado, duró todo el dia y parte de la noche del viérnes de la semana pasada.

No me detendré mucho en la descripcion de esta feria caritativa, que, salvo el lugar de la escena, de que más arriba he hablado, no se distinguia en nada de las demas fiestas de su género.

Los mismos personajes, el mismo programa, idénticas zalamerías persuasivas y graciosas para colocar la mercancía al más elevado precio: en una palabra, ejercer la caridad divirtiéndose y haciendo gala, ellas de gracia y hermosura, y ellos de generosidad y galantería; tal es el fin real y verdadero de estas exhibiciones de sentimientos caritativos.

Multitud de bellas y aristocráticas damas, cuyos nombres llenan las columnas de los periódicos parisienses, habíanse trasformado en tenderas por un dia. Una vendia flores; otra, objetos orientales; ésta, artículos de París; aquélla, porcelana; la de más allá, medias y calcetines.

Bajo una tienda listada de encarnado y blanco y forrada de tapicerías de Flándes, los aficionados á la poesía idílica podian sentarse á una mesa cubierta de blanquísimos manteles y tomar una taza de leche pensando en Florian y en Gessner. Las lecheras se llamaban Condesa de Montebello, Condesa d'Hinisdale y Duquesa de la Rochefoucault.

Habíanse establecido dos teatros: el *Teatro del hôtel de Bourgogne*, donde se representaban pasajes de Molière por los actores y actrices de la Comedia Francesa, y el *Teatro de las Flores*, donde cantaban Mme. Judia y Mme. Theo, las dos artistas más á la moda.

La fiesta produjo ciento cincuenta mil francos para la Sociedad de Amigos de la Infancia. ¡Plegue al cielo que esta cantidad sirva para disminuir, siquiera en parte, la espantosa miseria de los hijos del pueblo!

***

Diálogo entre hombres casados.

—Estoy sumamente inquieto; hace ya dias que mi perro está triste, no come ni bebe apénas.

—Tal vez esté atacado de hidrofobia.

—Así lo temo..... pero no tardaré en averiguarlo.

—¿Va V. á llevarlo á casa de un albéitar?

—No; ha mordido á mi suegra, y dentro de poco veré si ella tambien presenta los síntomas de la rabia.....

X. X.

París, 16 de Junio de 1878.

EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO.

Núm. 1.598 P.

TRAJES DE NIÑAS Y NIÑOS.

Núm. 1. *Traje para niños de 3 á 5 años.* Falda plegada á la escocesa, sujeta con un corpiño de debajo. Paletó semi-ajustado por detras y cruzado por delante. Todo el traje es de lienzo crudo. Sombrero de paja, adornado con una cinta de terciopelo marron.

Núm. 2. *Traje para niños de 7 á 8 años.* Pantalon de dril blanco con rayas negras, sujeto á la pierna por debajo de la rodilla. Chaqueton largo de la misma tela cruzada por delante y guarnecida con botones de hueso.

Núm. 3. *Traje para niñas de 8 á 10 años.* Vestido princesa de cachemir de verano color gris raton. Todas las vueltas y vivos son de faya del mismo color, pero de matiz más oscuro. Botones dorados. (Para el patron de este vestido, véanse las figs. 9 á 13 *verso* de la *Hoja-Suplemento* al presente número.)

Núms. 4 y 5. *Traje para niñas de 4 á 6 años.* El delantero va plegado á tablas lisas en forma de peto, y una ancha solapa, que se prolonga por arriba formando cuello vuelto, sirve de marco á este peto. La parte que ocupa el centro de la espalda va tambien plegada, y la parte inferior termina en una especie de conchas. El traje va guarnecido de guipur. (Para el patron de este vestido, véanse las figs. 1 á 8 *verso* de la *Hoja-Suplemento* al presente número.)

Núm. 6. *Traje para niños de 7 á 9 años.* Pantalon de lanilla color habano, abrochado debajo de la rodilla. Chaqueton de la misma tela sujeto con un cinturon de terciopelo marron y guarnecido con cintas del mismo terciopelo. Medias de color marron y gorra igual.

El figurin iluminado que acompaña al presente número corresponde tambien á las Sras. Suscritoras de la 2.ª edicion.

PEQUEÑA GACETA PARISIENSE.

El lindo escaparate instalado por la casa de M. DE PLUMENT en la Exposicion universal de París será uno de los más visitados por las damas elegantes, porque no habrá ninguna, en aquella capital, que se olvide de apreciar *de visu* el modelo último creado por el expresado establecimiento: el *corsé-coraza Juana de Arco;* y para que las lectoras de LA MODA que visiten la Exposicion no vaguen inútilmente, buscándole, por las numerosas galerías del palacio del Campo de Marte, bueno será indicar precisamente el punto donde se halla el escaparate citado de M. de Plument: está entre la Avenida Rapp y la Escuela Militar, en las galerías de la *clase* 37.

Dada esta noticia, conviene insistir en que las señoras fijen su atencion en el variado surtido de faldas de percal y peinadores tela que la misma casa tiene para la estacion presente: el éxito obtenido en el año último con este nuevo elemento de venta la ha animado á continuar perfeccionando más y más sus modelos, y bien se puede asegurar que en los almacenes del establecimiento (rue Vivienne, 33, en París) existe una completa coleccion de faldas para calle, paseo, *soirées*, etc., de percales y telas á cual más linda, con diferentes disposiciones de plegados y guarnecidas con el más delicado gusto.

ADOLFO EWIG, único agente en Francia.
2, rue Fléchier, Paris.

ANUNCIOS.

ANUNCIOS: 2 frs. 50 cént. la línea.
RECLAMOS: Precios convencionales.

LAS SEÑORAS curan y previenen infaliblemente los **Flores blancas y perdidas** de toda clase empleando para el Tocador el **Licor de KRAMERIA Aromático** 5 fr. del 25 fr. el frasco. **CENTAURO** los 6 frascos. Depósito general: Farmacia 31, rue St-Denis, Paris. Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

JULIA ZUGASTI,

proveedora efectiva de S. M. la Reina y de SS. AA. RR. la serenísima Sra. Princesa de Astúrias é Infantas hermanas de S. M. el Rey.

El único CORSÉ que se debe usar para vestir, evitándose muchos padecimientos, es el tan conocido por sus excelentes cualidades y grandes ventajas, de

JULIA ZUGASTI É HIJAS.

(MADRID, HORTALEZA, 2.)

En el establecimiento de estas señoras se hallará un completo surtido de CORSÉS para verano, entre otros el *Brasileño*, el *Mercedes*, etc. P.

RECOMENDAMOS LA TINTURA veneciana para teñir instantáneamente el cabello y la barba, del rubio al negro azabache; precio, 12 reales frasco. Calle Mayor, 56, Madrid. E.

AL BELLO SEXO.

DEPILATORIO INGLÉS POR MORENO MIQUEL.

Unica composicion sin arsénico para hacer desaparecer el vello en cinco minutos, sin perjudicar ni manchar en lo más mínimo el cútis más delicado. Treinta años de éxito son la mejor garantía que podemos ofrecer al público de los buenos resultados de esta preparacion. Precio, 16 rs. frasco. Tambien recomendamos como cosmético preferible á cuantos se conocen la

CREMA DE VINAGRE POR MORENO MIQUEL.

*Con sólo echar unas cuantas gotas de es*ta crema en el agua de lavarse, la vuelve lechosa y propia para limpiar el cútis con perfeccion: sirve para quitar las manchas, rubicundeces y granitos que salen en la cara. Precio, 9 rs. frasco.

Depósito general. Farmacia de Moreno Miquel, Arenal, 2, Madrid. En provincias, en las principales farmacias.

RESFRIADOS, COQUELUCHE
Catarro Pulmonar,
IRRITACIONES del Pecho y de los BRONQUIOS
Contra estas indisposiciones, la PASTA y el JARABE PECTORAL de **Nafé**, de Delangrenier, de Paris, poseen una *eficacia segura*, probada por 50 médicos de los Hospitales de Paris.—Depósitos en todas las buenas farmacias de España, de la Isla de Cuba y del resto de América.



NO SE TRATA CON CORREDORES.

Dehesas, Cortijos, Casas, Huertas, Olivares, Tierras de pasto y labor, Molino de aceite,—existentes en la provincia de Badajoz; se permutan por una casa en esta córte, en sitio céntrico y libre de cargas, como están las fincas.

San Roque, 6, *segundo*, enterarán mejor.

CARNE, HIERRO y QUINA
Alimento unido á los tónicos mas reparadores.
VIN FERRUGINEUX AROUD
con QUINA y principios mas solubles de la CARNE
Una experiencia de diez años y la autoridad de los principes de la ciencia prueban que el **Vino ferruginoso Aroud**, es el
REGENERADOR DE LA SANGRE
mas poderoso para curar: la clórosis ó colores pálidos, la pobreza ó alteracion de la sangre. Precio: 5 francos.
Farmacia AROUD, en Lyon,
Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

© Biblioteca Nacional de España

PASTA DUQUESA.



La única hasta hoy conocida para retocar ó restaurar la belleza perdida, para conservarla ó darle más atractivos, por la suavidad, aterciopelado y brillo que da al cútis. Ademas tiene la inmensa ventaja de no contener ningun preparado nocivo, sino al contrario, refrescante y salutífero, destruye por completo las arrugas, manchas, pecas y barros, dando tersitud y hermosura á la piel: la única tambien que puede cubrir cualquiera imperfeccion del rostro, sean cicatrices de viruelas ó producidas por otras causas; en fin, esta PASTA no tiene rival para la hermosura del bello sexo.

La hay blanca, en un elegante tarrito, acompañado de un frasquito titulado REGENERADOR, y su pincel para usarla, á 60 rs. caja.—La hay rosa, con los mismos artículos, á 50 rs. caja.—Llevando las dos clases, 100 reales.

UNICO DEPÓSITO EN ESPAÑA: *Farmacia de Saiz*, calle del Pez, núm. 9, Madrid. Con aumento de 6 rs. caja, se remiten á provincias.

GOTAS REGENERATRICES

Del Doctor S. THOMPSON

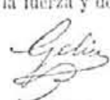


Estas GOTAS poseen una potencia reconstitutiva tal, que figuran en primera fila entre todos los descubrimientos hechos por la ciencia médica moderna.

Devuelven por entero, ó aumentan en proporciones considerables las *Fuerzas perdidas*, ya sea á consecuencia de enfermedades largas, ya por escesos cometidos durante la juventud.

En los paises cálidos es, sobre todo, donde las GOTAS REGENERATRICES estan llamadas á prestar los servicios mas inapreciables, devolviendo al hombre toda su potencia y su virilidad y contribuyendo á aumentar la fuerza y desarrollar la *belleza de las razas* humanas.

Exíjase sobre todos los frascos la firma de



DEPÓSITO GENERAL EN PARIS:
Farmacia GELIN, 38, rue Rochechouart.
En *Madrid*, en casa R. J. CHAVARRI, 87, calle de Atocha.

PATE ÉPILATOIRE PASTA DEPILATORIA. Quita instantaneamente todo vello importuno del rostro, sin el mas leve peligro para el cutis. Precio 10 fr. POLVOS del SERRALLO, para quitar el vello del pecho y los brazos. Pr. 5 fr. Perfumeria de DUSSER, rue J. J. Rousseau, 1, Paris.

OLEOCOME E. COUDRAY

HECHO CON EL OLEO DE BEN PARA LA HERMOSURA DEL CABELLO

Este nuevo aceite untuoso y nutritivo se conserva indefinidamente y tiene la propiedad de mantener el cabello flexible y lustroso.

ARTICULOS RECOMENDADOS

- AGUA DIVINA llamada agua de salud.
- ELIXIR DENTIFRICO para sanear la boca.
- VINAGRE de VIOLETAS para el tocador.
- JABON DE LACTEINA para el tocador.
- GOTAS CONCENTRADAS para el pañuelo.

SE VENDEN EN LA FÁBRICA
PARIS 13, rue d'Enghien, 13 PARIS
Depósitos en casas de los principales Perfumistas, Boticarios y Peluqueros de ambas Américas.

PIDAN VDES.

á los grandes almacenes del

PRINTEMPS en PARIS

El magnífico catálogo conteniendo la nomenclatura de todas las novedades de la estacion y los grabados de los principales modelos de **Vestidos, Abrigos, Ropa blanca, Blondas, etc., etc.**

Para recibir **GRATIS Y FRANCO** este magnífico catálogo *en lengua* **ESPAÑOLA** *ó* **FRANCESA**, *basta pedirlo por* tarjeta-postal ó carta cerrada *á las señas siguientes.*

GRANDS MAGASINS DU PRINTEMPS, A PARÍS.

Los Grandes Almacenes del *Printemps* acaban de establecer un servicio de expedicion para España. Envian *Grátis* y *Franco* todo pedido de muestras; los envios de mercancías se hacen FRANCOS DE PORTE desde 50 PESETAS, con arreglo á las condiciones del Catálogo.

ESTABLECIMIENTO TERMAL

VICHY

(Francia, departamento del Allier)

PROPIEDAD DEL ESTADO FRANCÉS.

Administracion: PARIS, 22, Boulevard Montmartre

ESTACION DE LOS BAÑOS

En el establecimiento de Vichy, uno de los mejores de Europa, se hallan baños ordinarios y de chorro de todas clases para el tratamiento de las enfermedades del **estómago**, *del* **hígado** *y de la* **vejiga, gravela, diabeta, gota, cálculos urinarios**, *etc.*

Todos los dias, desde el 15 de Mayo hasta el 15 de Setiembre: Teatro y conciertos en el Casino. Música en el Parque. — Gabinetes de lectura. — Salon reservado para las Señoras. — Salones de juegos, de conversacion y de billares. 3

TODOS LOS FERRO-CARRILES CONDUCEN A VICHY.

HIERRO BRAVAIS

(HIERRO DIALISADO BRAVAIS)

Hierro líquido en gotas concentradas
EL UNICO LIBRE de TODO ACIDO
Sin olor y sin sabor

« Su uso, dicen todas las « celebridades médicas de « Francia y Europa, no pro- « duce ni constipacion, ni « diarreas, ni cansancio « de estómago; ademas, « no ennegrece nunca los « dientes. »

UNICO ADOPTADO EN TODOS LOS HOSPITALES

3 Medallas en las Exposiciones. Cura radicalmente **ANEMIA, CLORÓSIS, ABATIMIENTO, EXTENUACION, FLORES BLANCAS, DEBILIDAD DE LOS NIÑOS**, etc.

Es el mas económico de los ferruginosos, pues un frasco dura mas de un mes.

R. BRAVAIS et C^ie^, 13, rue Lafayette, Paris.
(Desconfiar de las imitaciones y exigir la marca de fábrica y firma.)—ENVIO FRANCO DE LA NOTICIA.
En MADRID: por mayor, Agencia franco-española, Sordo 31, y en las principales Farmacias de América.



OPRESIONES TOS, CATARROS, CONSTIPADOS **ASMA** **NEVRALGIAS** CURADOS Por los CIGARILLOS ESPIC

Aspirando el humo, penetra en el Pecho, calma el sistema nervioso, facilita la expectoracion y favorece las funciones de los órganos respiratorios. *(Exigir esta firma:* J. ESPIC.)

Venta por mayor J. ESPIC, 128, rue S^t-Lazare, Paris.
Y en las principales Farmacias de las Américas.—**2 fr. la caja.**

Agua Dentífrica de Althæine

del Doctor J. SEGUIN

DE LA FACULTAD DE MEDICINA DE PARIS.

Para la higiene de la boca y para fortificar las encías, consolidar los dientes y calmar los dolores.

Precio del frasco. 4 *fr.* | *Medio frasco....* 2 *fr.*

Polvos Dentífricos de Althæine

GARANTIZADOS SIN ÁCIDO

Para mantener el esmalte de los dientes, conservar su blancura é impedir la carie.

Precio de la Caja............. 2 *fr.*

Depósito gén^l, W. F. KRAEMER, r. d'Hauteville, 69, Paris

RODADERAS PARA CORTAR PATRONES.



Aconsejamos á las Sras. Suscritoras adquieran la referida rodadera, porque son muy considerables las ventajas y economías que les puede proporcionar.

Se vende á *dos pesetas* en la Administracion de LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA, Carretas, 12, principal.

LA VELOUTINE

es un Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto, por consiguiente ejerce una accion salutífera sobre la piel. Es adherente é invisible, y por esta razon presta al cútis color y frescura natural.

CH. FAY,
9, *rue de la Paix,* 9.—*Paris.*

NOVEDADES.

Se han recibido las últimas de París, Lóndres y Viena, para trajes de señora, en los almacenes *Las Siete Naciones*, Jacometrezo, 37 y 39, y *Reviriego y Gonzalez*, Plaza del Angel, 13 y 14.

NOTA. Estas casas siguen vendiendo á precios de fábrica los gros y merinos negros.

S.

AGUA CIRCASIANA

DE P. P. HERRINGS Y COMPAÑÍA.

ÚNICA USADA POR TODAS LAS FAMILIAS REALES Y NOBLEZA DE ESPAÑA.

48 años de éxito en todo el mundo.

El AGUA CIRCASIANA es la única infalible para restituir al cabello blanco su color primitivo, desde el claro rubio hasta el negro azabache. Hace desaparecer en tres dias la caspa de la cabeza. Devuelve á todo cabello enfermo la belleza y fuerza de la juventud, evitando rápidamente su caida; hace crecer el cabello, dando á los tubos capilares la fuerza juvenil; en la composicion de este preparado no entra materia alguna nociva á la salud.

A fin de evitar las falsificaciones, debe exigirse la marca de fábrica y firma de los inventores, *P. P. Herrings y Compañía*, Plaza de Don Pedro, 60 y 61, Lisboa.

Unico depósito en España, á donde se harán los pedidos, farmacia de Saiz, calle del Pez, 9, Madrid.—E.

POMADA de ALQUITRAN y QUINA

DEL Dr NYSTEN

Contra la Caspa y las Afecciones del Cuero cabelludo

FILLIOL, 47, rue Vivienne, 47, Paris



CASA ESPECIAL EN LUTOS

(ÚNICA Y PRIMERA EN ESPAÑA).

TRAJES Á LA MEDIDA Y DE ÚLTIMA MODA, EN 24 HORAS.

Surtido el más completo en toda clase de géneros negros, mantillas, mantos, velos, faldas, corbatas, pendientes y aderezos.

Un aviso por el correo es suficiente para que un dependiente ú operaria de la casa pase al domicilio de las señoras á recibir los encargos que tengan á bien confiarle. Dirigirse á Rafael Lopez.

7.—Plaza de Santa Cruz.—7.

MADRID. S.

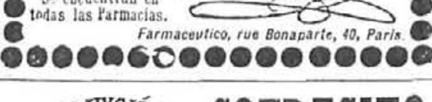
PILDORAS de BLANCARD

Aprobadas por la Acad. de Méd. de Paris.

Estas Píldoras se emplean contra las afecciones escrofulosas, la pobreza de la sangre, la anemia, etc., etc.

AYUDAN *á la formacion de las jóvenes.*

Exíjase nuestra firma adjunta.



Se encuentran en todas las Farmacias.

Farmacéutico, rue Bonaparte, 40, Paris.



COFRECITO de BELLEZA á 250 francos.

BLANCO DE PAROS á 10 francos.

ROSA de CHYPRE á 20 francos.

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

MADRID, 1878.—Imprenta y estereotipia de Aribau y C.ª, sucesores de Rivadeneyra, IMPRESORES DE CÁMARA DE S. M.

© Biblioteca Nacional de España



Imp. Gilquin, Paris.

1598 D

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas, 12, pral.

MADRID

© Biblioteca Nacional de España